



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

**Anno scolastico 2021/2022**

<b>Docente: PANZANI MARTINA</b>
<b>Materia: FILOSOFIA</b>
<b>Classe: 3<sup>^</sup> A</b>
<b>Indirizzo: CLASSICO</b>

<b>Argomenti (indicare anche eventuali percorsi di ripasso e di educazione civica)</b>	<b>Capitoli e/o pagine</b>
TESTO: U. CURI, <i>Il coraggio di pensare. Dagli arcaici al Medioevo</i> . Vol. 1 . ed. rossa Loescher	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione alla filosofia</li> <li>- Etimologia del termine: φιλία – σοφία</li> <li>- Senso e significato dell’attività filosofica</li> <li>- Contesto storico- culturale in cui nasce la filosofia</li> <li>- Le affinità con le filosofie orientali</li> <li>- I riferimenti filosofici presenti nelle opere di Omero e di Esiodo</li> <li>- Θαυμάζω</li> <li>- La lingua greca, la lingua della filosofia.</li> <li>- Fonti dirette e fonti indirette, la dossografia</li> </ul>	Materiale fornito dall’insegnante
<p><b>I presocratici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La “scuola ionica”: Talete, Anassimandro e Anassimene</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principali categorie filosofiche: ἀρχή, φύσις, ἄπειρον, πνεῦμα, ilozoismo;</li> </ul> <p>Lettura dei frammenti da Diels-Kranz, <i>I presocratici: frammenti e testimonianze</i>, Bompiani.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Tutto è acqua” DK 11 A 12; trad. it. cit. p. 90</li> <li>- “L’infinito è il principio” DK 12 A 9; trad. it. cit. p. 98</li> <li>- “Il principio è l’aria” DK 13 A 5; trad. it. cit. p. 109</li> </ul> </li> <li>• <b>Pitagora:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una figura tra mito e storia;</li> <li>- l’aritmo-geometria;</li> <li>- il valore magico-simbolico dei numeri (τετρακτύς);</li> <li>- l’acustica pitagorica;</li> <li>- l’astronomia pitagorica;</li> <li>- l’orfismo e la dottrina dell’anima, il dualismo “ψυχή/ σῶμα”, κάθαρσις e metempsicosi;</li> <li>- la scoperta dell’incommensurabile;</li> </ul> <p>Lettura dei frammenti da Diels-Kranz, <i>I presocratici: frammenti e testimonianze</i>, Bompiani.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Il numero è il principio” DK 58 B 4; trad. it. cit. pp. 512-3</li> <li>- “Struttura del numero” DK 58 B 5; trad. it. p. 514</li> <li>- “La dottrina fisica” DK 58 B 37; trad. it. cit. p. 528</li> </ul> </li> <li>• <b>Senofane da Colofone e la critica dell’antropomorfismo.</b></li> <li>• <b>Eraclito</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e i frammenti</li> <li>- Principali categorie filosofiche: λόγος, πάντα ῥεῖ, Πόλεμος</li> </ul> <p>Lettura dei frammenti da Diels-Kranz, <i>I presocratici: frammenti e testimonianze</i>, Bompiani.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“Gli svegli e i dormienti” DK 22 A 1; trad. it. cit. pp. 179-80</li> <li>“L’universalità del logos” DK 22 B 50; trad. it. cit. p. 208</li> <li>“Il principio è il logos” DK 22 B 1; trad. it. cit. p. 194</li> <li>“La teoria del divenire” DK 22 B 49a; trad. it. cit. p. 207</li> <li>“La dottrina dei contrari” DK 22 B 8; trad. it. cit. p. 197</li> <li>“La guerra” DK 22 B 53 e B 80; trad. it. cit. pp. 208 e 213</li> <li>“L’unità dei contrari” DK 22 B 10, B 51 e B 60; trad. it. cit. pp. 198, 208 e 210</li> <li>“L’ordine universale come fuoco” DK 22 B 30, B 31 e B 63; trad. it. cit. pp. 202, 203 e 211</li> </ul> </li> </ul>	Materiale fornito dall’insegnante

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Parmenide</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere</li> <li>- Principali categorie filosofiche: l'incontro con Δίκη, le due vie della ricerca: δόξα e ἀλήθεια, gli attributi dell'essere, identità di essere, pensiero e linguaggio.</li> <li>Lettura dei frammenti da Diels-Kranz, <i>I presocratici: frammenti e testimonianze</i>, Bompiani</li> <li>"La rivelazione della verità e i due sentieri" DK 28 B 1, vv. 1-5, 11-14, 22-23; trad. it. cit. pp. 269-70</li> <li>"Le vie della ricerca" DK 28 B 2; trad. it. cit. p. 271</li> <li>"Le caratteristiche dell'essere" DK 28 B 8, vv. 1-13; trad. it. cit. pp. 274-5</li> </ul> </li> <li>• <u>Zenone di Elea</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere</li> <li>- Principali categorie filosofiche: παράδοξος. Il paradosso "della freccia", il paradosso "dello stadio", il paradosso "Achille e la tartaruga".</li> <li>Lettura del frammento: "Il movimento non esiste" Aristotele, <i>Phys.</i>, VI (9), 9, 239b 5-240a 4 = DK 29 A 25-28;</li> </ul> </li> <li>• <u>Melisso e le caratteristiche dell'essere (il concetto d'infinito)</u></li> <li>• <u>Empedocle</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il quadro bio-bibliografico</li> <li>- Principali categorie filosofiche: il pluralismo/monismo; ριζώματα, amore/odio; ciclo cosmico; le Purificazioni;</li> <li>Lettura dei frammenti da Diels-Kranz, <i>I presocratici: frammenti e testimonianze</i>, Bompiani</li> <li>"I quattro elementi del principio" DK 31 A 28; trad. it. cit. p. 339</li> <li>"L'Amicizia e la Contesa" DK 31 A 37; trad. it. cit. p. 343-4</li> <li>"Il ciclo del cosmo" DK 31 B 17, vv. 1-12 e 26-34; trad. it. cit. pp. 377-8</li> </ul> </li> <li>• <u>Anassagora</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le contraddizioni relative alla vita e alle opere: l'accusa di empietà</li> <li>- Principali categorie filosofiche: ὁμοιομέρεια (Aristotele), νοῦς.</li> <li>Valorizzazione della tecnica e della "vita pratica" dell'uomo.</li> <li>Lettura dei frammenti da Diels-Kranz, <i>I presocratici: frammenti e testimonianze</i>, Bompiani</li> <li>"Le omeomerie sono il principio" DK 59 A 45; trad. it. cit. pp. 573-4</li> <li>"L'intelligenza ordinatrice e il cosmo" DK 59 B 1 e B 12; trad. it. cit. p. 602</li> </ul> </li> <li>• <u>Democrito</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cenni bio-bibliografici</li> <li>- Principali categorie filosofiche: atomismo, vuoto, determinismo, concezione materialistica della realtà e influssi del pensiero di Democrito nella storia della filosofia.</li> <li>Lettura dei frammenti da Diels-Kranz, <i>I presocratici: frammenti e testimonianze</i>, Bompiani</li> <li>"Gli atomi sono il principio" DK 68 A 38; trad. it. cit. p. 684</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>IL PENSIERO TRAGICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sapienza tragica vs. la sapienza filosofica (Μοῖρα, ἀνάγκη, Τύχη)</li> <li>• Le origini della tragedia</li> <li>• Il ruolo del teatro ad Atene</li> <li>• L'interpretazione della Tragedia da parte di Aristotele (κάθαρσις)</li> <li>• La nascita della tragedia secondo Friedrich Nietzsche ("apollineo/dionisiaco")</li> </ul>	<p>SEZIONE 2 -Capitolo 2</p>

<p><u>Sofocle</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Edipo Re</i>: Le origini del mito, simbologia e significato del mito.</li> <li>- <i>Antigone</i>: diritto e giustizia, legge politica e legge religiosa, l'attualità di Antigone;</li> </ul> <p><u>Eschilo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Prometeo incatenato</i>: l'ambivalenza della tecnica</li> </ul> <p><u>Euripide</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Alceste</i>: donna, morte e destino</li> </ul> <p>Letture: T10 - Aristotele, <i>l'origine della tragedia</i> ( da Aristotele, <i>Poetica</i>) pg 135 del libro di testo Laboratorio per la verifica: "<i>La passione in me è più forte della ragione</i>" Euripide, <i>Medea</i>, Ippolito. Pagg. 144-145</p>	
<p>Visione del filmato: <i>Philosophia il cammino del pensiero – I sofisti</i> (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=J-655XupGFY">https://www.youtube.com/watch?v=J-655XupGFY</a>)</p> <p><b>IL PENSIERO DEL V SECOLO</b></p> <p><b>I SOFISTI</b></p> <p>Il contesto socio-politico della Grecia del V secolo La figura del "sofista", l'origine dello stereotipo La rivoluzione del concetto tradizionale di παιδεία L'insegnamento dell'arte della retorica o arte della persuasione</p> <p><u>Protagora</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni biografici</li> <li>- Argomento <i>sugli dei</i></li> <li>- <i>Uomo è misura di tutte le cose</i> (le diverse interpretazioni)</li> </ul> <p><u>Gorgia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni biografici</li> <li>- <i>Intorno al non ente</i></li> <li>- <i>Encomio di Elena</i></li> </ul> <p><b>SOCRATE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita</li> <li>- Oralità e scrittura - <i>Mito di Teuth</i></li> <li>- Le fonti indirette: il Socrate di Aristofane nelle <i>Nuvole</i>; <i>Le apologie di Platone</i> e Senofonte (punti di concordanza e di divergenza)</li> <li>- Punti di continuità/discontinuità tra Socrate e Sofisti;</li> <li>- Il responso dell'oracolo e "<i>io so di non sapere</i>"</li> <li>- "<i>una vita senza ricerca è una vita ricerca non degna di essere vissuta</i>"</li> <li>- γνώθι σαυτόν</li> <li>- δαίμων</li> <li>- Il metodo dialettico: εἰρωνεία e μαιευτική τέχνη</li> <li>- τι εστί</li> <li>- ἐγκράτεια</li> <li>- ομολογία (confronto sul concetto di verità tra Socrate e Sofisti)</li> <li>- ἀρετή</li> <li>- intellettualismo etico</li> <li>- capi d'accusa e processo</li> <li>-</li> </ul> <p>Visione del film <i>Socrate</i> di R. Rossellini (1971) (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=skjm2s-0d0I">https://www.youtube.com/watch?v=skjm2s-0d0I</a>)</p>	<p>SEZIONE 3</p> <p>Capitolo 1 e altri materiali forniti dall'insegnante</p> <p>Capitolo 2 e altri materiali forniti dall'insegnante</p>

<p><b>PLATONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura dalla <i>Settima Lettera</i>, 324B-326b, Laterza, 1971;</li> <li>- Contesto socio-politico, vita e viaggi;</li> <li>- Opere: classificazione, strutture, generi e stile;</li> <li>- Le dottrine non scritte: oralità scrittura – lettura del “<i>mito dei giardini di Adone</i>” dal Fedro</li> <li>- Ruolo del mito;</li> <li>- lettura T1 – “<i>La scintilla della filosofia</i>” (da <i>La Settima Lettera</i> 340b-341) pagg. 251-253 del libro di testo.</li> <li>- La filosofia come Μελέτη Θανάτου e guarigione</li> <li>- Ontologia platonica – “<i>la seconda navigazione</i>” nel Fedone.</li> <li>- Lettura T7 – <i>sulle idee</i> (da Fedone 100c-101a) pagg. 257-258 del libro di testo</li> <li>- Il parricidio di Parmenide</li> <li>- Gnoseologia platonica e dottrina dell’anima: <ul style="list-style-type: none"> <li>- “<i>conoscere è ricordare</i>” dal Menone</li> <li>- Lettura T5 – <i>la biga alata</i> (da Fedro 246a-c)</li> <li>- Lettura – il mito di Er (dalla <i>Repubblica</i>, 641b-615b)</li> <li>- Lettura T10 – <i>l’immagine della caverna</i> (dalla <i>Repubblica</i>, 514a-517c)</li> </ul> </li> <li>- L’amore come μεταξύ: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura T4 - <i>Sull’amore</i> (da <i>Simposio</i>, 189d-191) pagg.253-254</li> <li>- Lettura <i>dal Simposio – il discorso di Socrate, le origini dell’amore</i></li> <li>- Lettura T6 – <i>L’amore come mania</i> (da Fedro 246a-c) pagg. 255-256</li> </ul> </li> <li>- La visione politica nella πολιτεία: <ul style="list-style-type: none"> <li>- la giustizia nella καλλίπολις;</li> <li>- La società comunistica;</li> <li>- Le forme degenerate;</li> <li>- la παιδεία e il problema educativo;</li> </ul> </li> <li>- Lettura T12 – <i>L’arte come mimesis</i> (dalla <i>Repubblica</i>, 641b-615b) pag. 264</li> <li>- Lettura T13 – <i>sul tempo</i> (dal <i>Timeo</i> 37d-38a) pag 265</li> </ul>	<p>SEZIONE 4- Capitoli 1-2-3 e altri materiali forniti dall’insegnante</p>
<p><b>STORIA DELLA MEDICINA – DALLE ORIGINI AL V SECOLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asclepio e gli Asclepiadi</li> <li>- La scuola di Cnido</li> <li>- La scuola Italica</li> <li>- La scuola di Kos – Ippocrate e la fondazione della medicina greca</li> <li>- il metodo ippocratico</li> </ul>	<p>materiali forniti dall’insegnante</p>
<p><b>ARISTOTELE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aristotele nella cultura occidentale – <i>ipse dixit</i></li> <li>- Dall’Accademia al Liceo</li> <li>- La vita</li> <li>- Le opere: classificazione, genere e stili</li> <li>- La visione del sapere e la classificazione delle scienze</li> <li>- La Metafisica : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura dell’incipit della <i>Metafisica</i> e i gradi della conoscenza</li> <li>- Lettura T3 – <i>La filosofia prima di Aristotele</i> (da <i>La Metafisica</i> 988a-b) pg. 335</li> <li>- Lettura T4 – <i>L’essere in quanto essere</i> (da <i>La Metafisica</i> 1003 a) pg. 335</li> </ul> </li> <li>- La Fisica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura T2 – <i>Il concetto di causa</i> (da <i>La fisica</i> 194b-195a) pg. 335</li> <li>- Lettura T7 – <i>Il motore immobile</i> (da <i>La fisica</i>, 259a-260a) pg. 335</li> </ul> </li> </ul>	<p>SEZIONE 5 - Capitoli 1-2-3- 4 e altri materiali forniti dall’insegnante</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- termini, proposizioni e ragionamenti, le categorie, il sillogismo</li> </ul> </li> <li>- Etica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- etica e verità, la φρόνησις, virtù etiche e virtù dianoetiche, φιλία e εὐδαιμονία.</li> </ul> </li> <li>- Politica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- il bene della πόλις, le forme di governo.</li> </ul> </li> </ul> <p>Letture T11 – <i>l'uomo come zoón politikón</i> (da <i>La Politica</i>, 1253a) pg. 335.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cosmologia, fisica, biologia e psicologia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De caelo</i> e la teoria dei luoghi naturali;</li> <li>- le ricerche biologiche, meriti ed errori di Aristotele;</li> <li>- <i>De anima</i> e le funzioni dell'anima.</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>I CARATTERI DELL'ETA' ELLENISTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- IL Museo e la Biblioteca di Alessandria</li> </ul> <p><b>ATTIVITA' DI GRUPPO: EPICUREISMO, STOICISMO E SCETTICISMO</b></p>	<p>SEZIONE 6 – Capitoli 1-2-3-4</p>
<p><b>CENNI RELATIVI AL NEOPLATONISMO E ALLE ORIGINI DEL PENSIERO CRISTIANO</b></p>	<p>materiali forniti dall'insegnante</p>

DATA 06/06/2022 FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_